

Innocents !

C'est trop tôt pour eux, trop tôt pour nous, trop tôt pour vous. Le manager crie au secours quand je lui dis que je vais annoncer les deux concerts qu'ils finiront bien par accepter de jouer au Gibus, fin mars (voir dates) ! Il me dit qu'il faut qu'ils travaillent plus. Comme si un groupe de rock avait besoin de travailler...

Ils sont tout jeunes, tout frais, juste mûrs, prêts à tomber de l'arbre. Personne ne les connaît, personne ne les a vus, sauf ceux qui, comme moi, ont craqué aux rares concerts qu'ils ont donnés. Les premières à les apercevoir, ce fut les Belles au Bois Rockant des Bleus de la Nuit à France Inter, les deux dernières recrues de Radio France, deux jeunes branchées rock, le croirez-vous, qui ont carrément débloqué deux heures d'antenne pour que nos poulains passent en direct (avec les Stunners) pour une nuit diabolique au Gibus, le club parisien qui swingue plus cette semaine que tous les clubs anglais à la fois.

N'en reviennent pas, d'ailleurs. Tout ça qui arrive si vite... ils en sont à refuser des concerts tellement le téléphone arabe fonctionne vite. Je vais même pas m'user la santé à vous dire que c'est bien, tellement ces jeunes cons m'ont injecté d'énergie quand je les ai vus et parce que vous finirez immanquablement par les voir. Pour ceux que ça intéresse, sachez que J.-P. Nataf (le hurleur de la bande) traîne une culture rock à faire pâlir Eudeline (reprises « Midnight Hour », « You've Got My Number » des Undertones), que les tripes qu'il crache sur « Stand By Me » feraient blanchir un ventripotent Ben E. King et que le reste de leurs chansons sont d'exceptionnelles compositions dans la langue de Verlaine, et comment !

J'arrête les frais. Le groupe est formé depuis trop peu de temps. Trop tôt, je vous dis. J'ai envie qu'ils lisent l'article jusqu'au bout sans flipper. J'ai envie qu'ils m'accordent des interviews cette année... leur nom ? Les INNOCENTS. (Contact : 262.31.57.)

Pruno BLUM



(Jean-Yves Legras)

L'Hydre Fragile

« Portrait d'une Hydre » ; on pourrait appeler ce papier comme ça, si le mot Hydre n'avait pas la fâcheuse connotation monstrueuse qui ne convient guère au charmant minois de Lydia, la chanteuse du groupe lyonnais, Fragile. Solide ils auraient dû s'appeler plutôt, tant leur détermination est définitive !

Lydia : « On se bat depuis le début pour imposer une image de groupe, on maîtrise bien la situation maintenant, on sait ce qu'on veut et où on veut aller. Je mets toutes mes forces dans Fragile, on préfère refuser une tèle ou une interview, si on sait qu'elle privilégie un membre du groupe. Notre quotidien, c'est trois personnes, on travaille ensemble, on fait tout ensemble, les textes, la musique, la promo, on compte sur notre musique pour réussir, pas sur mes cuisses ! Je veux qu'on reconnaisse ma voix comme une partie de la musique de Fragile. Quant à ma vie privée, je ne veux pas en parler, ça ne regarde que moi. »

— Que pense Pathé de tout ça ?

L : « Ils ont compris maintenant. On est comme un mur, on ne peut pas desceller une pierre, sinon tout s'écroule. Je n'ai jamais eu l'idée de faire une carrière solo, je suis bien comme ça. Et puis, en ce moment, on a le vent dans le dos, un avenir tout rose, ça prouve qu'on a eu raison. On a fait cet album, qu'on a mixé à Londres ; il démarre très fort sur toutes les radios, et on a des tas de télés et de concerts prévus. »

— La scène lyonnaise ?

L : « On n'a pas de contacts. On ne vit pas dans le milieu rock, on évite les bars branchés et ce genre de trucs. On vit tranquillement de notre côté. On n'est pas un « groupe lyonnais », mais un groupe de rock qui vit dans une ville qui s'appelle Lyon, c'est tout. »

Indissociables, vraiment, vous posez une question, et s'il suffit d'une phrase pour répondre, Olivier donne le sujet, Lydia le verbe et Philippe le complément d'objet ; c'est Fragile, une entité à trois têtes qui s'exprime d'une seule voix.

Jean-Eric PERRIN



DO HIT

(Le hit-parade des auto-productions et indépendants)

1. THE STUNNERS « Sans Revenir »

(45 t. Stun.
Tél. : (1) 259.27.13)

2. THC « Se Casser »

(45 t. RBO
Tél. : (88) 23.02.02)

FRENCH CANCANS

■ Produit par Paul Alessandrini et remarqué en première partie d'Iggy Pop et d'Echo & The Bunnymen, TANIT va jouer au Printemps de Bourges et sortir un Maxi-4 titres. ■ **RADIO ROMANCE** a un nouveau bassiste, Rémy, qui remplace Philippe. D'autre part, leur disque sort en Belgique où le groupe jouera au Plan K à Bruxelles et à la télévision. ■ **BACCHUS** tourne régulièrement avec un autre groupe de boogie-sudiste, **OUANE BROTHERS BAND**, de Châlons-sur-Marne. ■ Les éditions et productions **DAVID** (Charlèlie Couture, Tom Novembre, etc.) déménagent : 11, rue Félix Faure - 54000 Nancy. Tél. : (8) 341.35.59. ■ **ARK EN CIEL** : une nouvelle maquette 16 pistes. Contact : Treguer, 115, rue J. du Bellay, Poitiers. Tél. : (49) 46.64.69. ■ **PLUS JAMAIS ÇA MARCHE**, paraît-il, très fort dans l'Yonne. Contact : Jean-Louis Laubry, 12, bd Vauban, 89000 Auxerre. Tél. : (86) 52.31.14. ■ Le groupe de hard-rock, **PICARDIE**, cherche un manager. Contact : Philippe Trigano, 111, rue André Godin - 02120 Guise. Tél. : (23) 61.12.10. ■ **PIERRE HANOT** vient d'enregistrer deux titres pour son prochain 45 T. ■ **AFFIRMATIF** (204, route de Narbonne - 31400 Toulouse. Tél. : 52.12.28) met à la disposition des groupes un important matériel technique et publicitaire, notamment pour l'organisation des concerts. ■ **CYCLOPE** part une semaine en Italie pour réaliser l'enregistrement de son prochain disque, un maxi 45 T. Contact : (35) 61.60.28. ■ Il s'appelle Patrick Boissel. Il habitait il y a quelques années à Strasbourg. Aujourd'hui, il réside à Barcelone, en Espagne, où son groupe, **LEMO**, vient de sortir un 45 T produit par Pete Sinfield, l'ex-poète de Crimson. ■ **LES TROTSKIDS** de Rennes jouent sur la seconde compilation de **CHAOS PRODUCTIONS** et participeront à une tournée « punk's not dead » dans l'Ouest avec les **OSTROGOTHS**, les **COLLABOS**, **LUZOBAR** et **VADN**. Contact : B.P. 140 - 29105 Quimper Cédex. ■ **PROFIL**, de Montargis, vient de terminer sa maquette et accueillerait bras ouverts manager, organisateur et producteur. Contact : Domi Regnier, 124, rue des Dames 75017 Paris. Tél. : 522.24.67. ■ Le 45 T de **ACT** est sorti. Contact : (84) 82.01.85. ■ **VISION** cherche manager et concerts. Contact : 9, rue de la Ville 82600 Verdun/Garonne. ■ Sortie prochaine de la première production de **FRONT DE L'EST : SS 20**. Contact : 6, rue Stendhal - 80000 Amiens. Tél. : (22) 44.83.62. ■ Ex-BBO, **DIDIER LEMARCHAND** a fondé sa maison de production. Contact : 233.54.09. ■ **WILD SWAMP**, free music progressive, cherche contact pour tourner. Contact : Claude Ménard, 27, grange Parenteau, Fontenay-le-Comte. Tél. : (51) 69.39.12. ■ Après le 45 T de **KALIN** (bientôt épuisé), sortie prochaine du 45 T (4 titres) des **ELECTRODES** sur **PANIC PROD**. En prévision : un maxi 45 T d'**EMERAUDE** toujours sur Panic Proc. Contact : 321.93.18. ■ **OZAGEN RECORDS** lance une souscription nationale, afin de se donner les moyens de produire des groupes français. Renseignements à Ozagen Records, 145, rue Paul Bellamy, 44000 Nantes. ■ La cassette de **TROLL** de 5 titres est toujours disponible contre 25,00 F et 5,00 F de port. D'autre part, le groupe est en pourparlers avec des producteurs belges pour un Lp. Contact : Michel Altmayer, 1, rue Thomas, 57120